



ASSEMBLEE GENERALE COLLEGE ARCHITECTES EXPERTS PACA

Programme du SEJOUR

Du Vendredi 18 Mai 2018 à 17h au Mardi 22 Mai à 8h30

Lieu : Haute Corse (Balagne) PIGNA-CORBARA



ORGANISATION PREALABIE
LISTE des PARTICIPANTS INSCRITS au 31 Mars 2018

ARDITI	Bernard	1	2
BADER	Anne	1	2
CARDI	Gilbert	1	2
CARONI	Jean Pierre	1	2
COULANGE	Michel	1	2
COULLET	Evelyne	1	2
DEBIERRE	Karine	1	2
DELAUNAY	Laurent	1	1
JURAMIE	Barbara	1	1
LEGALL	Bertrand	1	2
LUCCHESI	Corinne	1	2
MAZZELLA	Magali	1	1
MOLLET	Olivier	1	
MOZZI-RAVEL	Hélène	1	1
PIERRON	Eric	1	1
SEYSSE	Hervé	1	1
VADON	Anne	2	2
VALENTE	Marc	1	2
ZANNOTTI	Sylvie	2	2
Total	Nb d'experts	23	Exp+Accomp 30

Programme de l'ASSEMBLEE GENERALE 2018

JOURNEE 1- Le VENDREDI 18 Mai 2018

DEPART de MARSEILLE GARE MARITIME de LA MAJOR PORTE 1 (Voir plan ci-dessous)

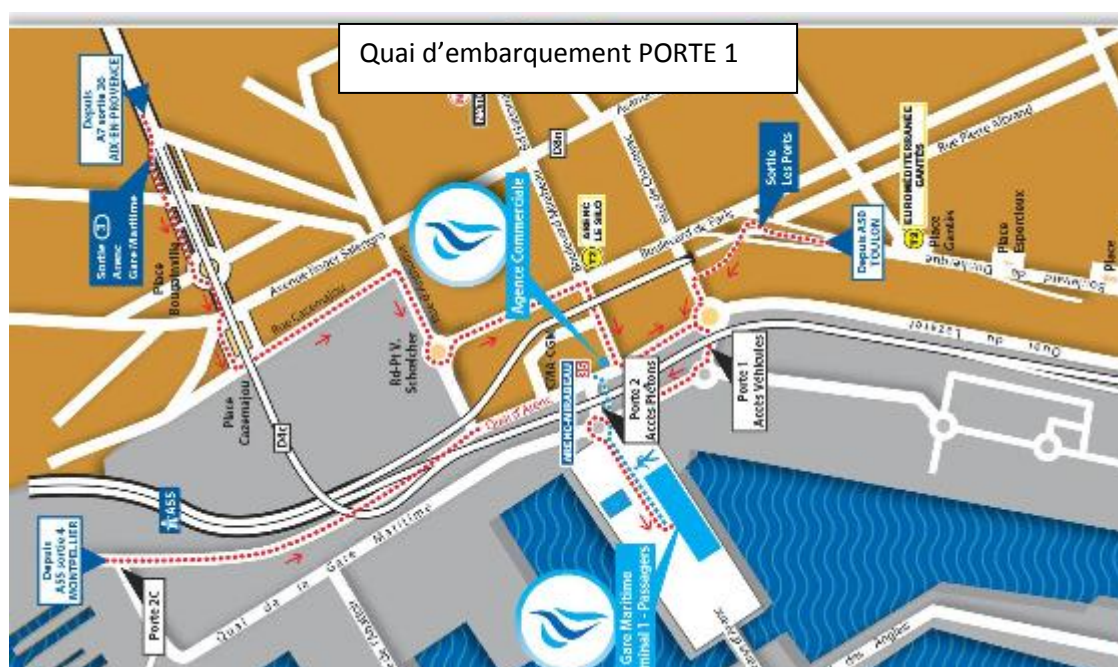
Heure de Rendez vous : 16h30 Gare Maritime La Major **Heure limite d'enregistrement : 19h00**

Heure d'appareillage : 19h30

Navire MONTE D'ORO

Nom du Groupe ; ARCHITECTE EXPERT REGION PACA

Remise des clefs des cabines à partir du salon réception du ferry Monte d'Oro.



Le diner et le petit déjeuner ne sont pas compris dans le prix du billet, chacun s'organise à son gré.

ARRIVEE L'ILE ROUSSE Le Samedi 19 MAI 2018 à 7h30

JOURNEE 2- Le SAMEDI 19 Mai 2018 à L'ILE ROUSSE

Visite libre de l'île Rousse de 8h30 à 10h30 : se Garer Parking de La Poste

Visite de la vieille ville pour y admirer les anciennes bâtisses aux escaliers intérieurs florentins et découvrir de charmantes boutiques artisanales.

Le marché couvert, chaque matin, entre les platanes, goûtez aux spécialités locales. Construit vers 1850 à l'emplacement de la porte sud de la ville, il est aujourd'hui classé monument historique.

Place du marché très agréable pour prendre café ou petit déjeuner



10h15 Parking de la poste L'île Rousse Départ pour le couvent de Corbara (Voir itinéraire ci après)

Arrivée Couvent vers 11h (15 mn de trajet environ, on s'attend sur le parking, face à l'entrée du couvent).

JOURNEE 2- Le SAMEDI 19 Mai 2018 ITINERAIRE L'ILE ROUSSE à CORBARA

JOURNEE 2- Le SAMEDI 19 Mai 2018 à L'ILE ROUSSE


ITINÉRAIRE DE L'ÎLE-ROUSSE À CORBARA

12 min
0,60 €

Départ à 10h34, arrivée prévue à 10h46
Distance : 5,8 km
Carburant : 0,60 €
Prix basé sur une voiture de taille moyenne - diesel

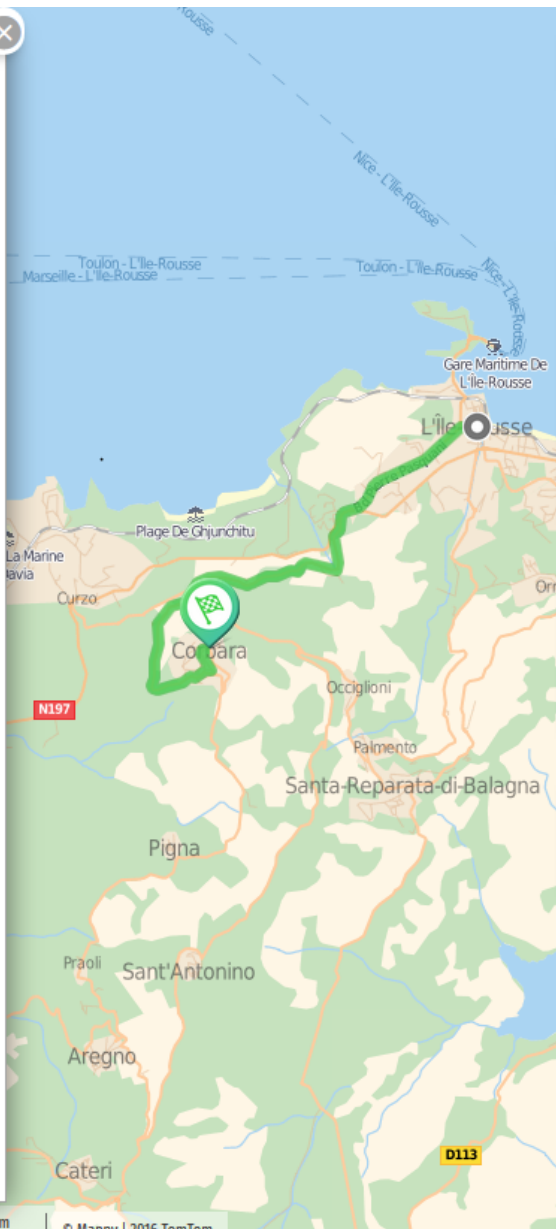
 PARTAGER
  NOTE DE FRAIS
  IMPRIMER

 **Départ : L'Île-Rousse 20220**

 **EN VOITURE** (12 min)

-  1. Prendre **Rue Louis-Philippe** et continuer sur 150 mètres
(0 m - 1 min)
-  2. Prendre à gauche **Boulevard Pierre Pasquani (D513)** et continuer sur 1,3 kilomètre
(150 m - 1 min)
-  3. Au rond-point, prendre la 2ème sortie **N197** et continuer sur 15 mètres
(1,5 km - 4 min)
-  4. Sortir de L'Île-Rousse et continuer **N197** sur 85 mètres
(1,5 km - 4 min)
-  5. Prendre à gauche **D151** et continuer sur 3,4 kilomètres
(1,6 km - 4 min)
-  6. Entrer dans Corbara et continuer **D151** sur 600 mètres
(5,0 km - 9 min)
-  7. Prendre à droite **D263** et continuer sur 15 mètres
(5,6 km - 12 min)

 **Arrivée : Corbara 20220-20256**


[Vie privée](#) | [Contact](#)

1 km

© Mapbox | 2016 TomTom

Installation au Couvent



-Prise en compte des règles et des modalités propres à la vie couvent, pendant notre séjour car ce n'est pas un hôtel.

-Règlement du cout du séjour : 94 €

Ce montant correspond aux 2 nuits, 2 petits déjeuners, 2 repas, toutefois il semble que dans l'esprit du père Hôtelier , cette somme peut aussi correspondre à une pension complète. Il appartient donc à chacun de signaler au père ses intentions, de la veille pour le lendemain. Il est probable que ces modalités seront précisées par le père hôtelier, à notre arrivée.

-Répartition des "couchages" par le Père Hôtelier (Père André).

Vers 12h Déjeuner au réfectoire du Couvent de Corbara.

JOURNEE 2- Le SAMEDI 19 Mai 2018 à PIGNA-CORBARA

Début d'après midi : Sieste réparatrice jusqu'à la tenue de l'assemblée générale

16h15 Départ pour PIGNA avec quelques véhicules

Pendant la durée de l'assemblée générale les accompagnants peuvent visiter le village de PIGNA (Voir Documentation en fin de document)

16H30 : Salle de Réunion du Restaurant Hôtel La Casa Musicale à PIGNA

Tenue de :

ASSEMBLEE GENERALE 2018

COLLEGE ARCHITECTES EXPERTS PACA

18h15 : L'ensemble des participants se rend à l'auditorium de PIGNA

Place de l'église 20220 PIGNA (Centre National de Création Musicale Voce)



18h30 Concert par le groupe A CUMPAGNIA

“ ITALIA, CORSICA & CETERA ” – voir détails page 13

Prix du Concert 10 € par personne

A l'occasion de ce concert Mr Toni CASALONGA (Peintre et sculpteur) l'un des instigateurs du projet présentera le concept de cet auditorium et son architecture. (voir page 16)

19h45 Retour au restaurant Casa Musicale pour apéritif et repas Corse



Apéritif et Repas-Restaurant La CASA MUSICALE

(Offert par la compagnie pour les experts et leurs accompagnants)

Mises en bouche servies avec un verre de Muscat

≈

Petites bouchées de la terre et de la mer

≈

Veau corse, sauce salasatonato, légumes du jardin

≈

Fruits de saison

Fin de journée retour au Couvent de Corbara pour nuit réparatrice

JOURNEE 3- Le DIMANCHE 20 Mai 2018 à CORBARA-SAN ANTONINO-CALENZANA

Petit déjeuner au Couvent selon horaire précisé par le père hôtelier

Les activités proposées, ci après ne correspondent à aucune obligation, il s'agit juste de proposer, des moments de partage au contact de la nature, ceux qui veulent participer, préviennent simplement Anne BADER, **après le déjeuner de la veille**

9 heures : **Petite randonnée sympathique**, pour ceux qui le désirent "s'inscrire"

Randonnée assez facile qui démarre derrière le couvent de Corbara. Le chemin est bien indiqué pour arriver jusqu'à la croix du mont Sant'Angelo d'où l'on découvre une vue impressionnante sur une partie de la Balagne. Pour les amoureux de nature et les passionnés de photos : à faire. Vivez des instants de liberté

Durée 2 à 3 heures selon le rythme

Ceux qui ne veulent pas faire la petite randonnée peuvent visiter le magnifique village perché de San Antonino **départ en voiture 9h00** du couvent. Ou direct à pied à partir du Couvent (3h aller retour y compris la visite du village de San Antonino)

Anne peut aussi proposer un circuit de randonnée, plus physique qui tourne autour du couvent (5h à 5h30)

Ou bien le chemin des bergers de ALZIA à SAN ANTONINO (durée 3 h , et il faut aller en automobile à SANTA REPERATA

12 heures déjeuner au couvent (horire à préciser par le père hôtelier)

15 heures Présentation de l'ordre de la Communauté Saint Jean puis Visite du Couvent

17 heures Départ pour CALENZANA par la route des balcons (environ 1 heure de route)

Itinéraire : Corbara –Aregno- Lavatoggio- Col de Salvi- Montemaggiore- Zilia Calenzana

Visite de la Chapelle Sainte Restitude à l'entrée du village (nécessité de demande d'autorisation d'accès si on veut visiter l'intérieur).

Repas Pizzeria Le PICCU esplanade CALENZANA (se garer place de l'église)

21h30 retour au couvent par la route de la cote

JOURNEE 4- Le Lundi 21 Mai 2018 à CORBARA-BASTIA

Journée libre ou au choix petites propositions touristiques :

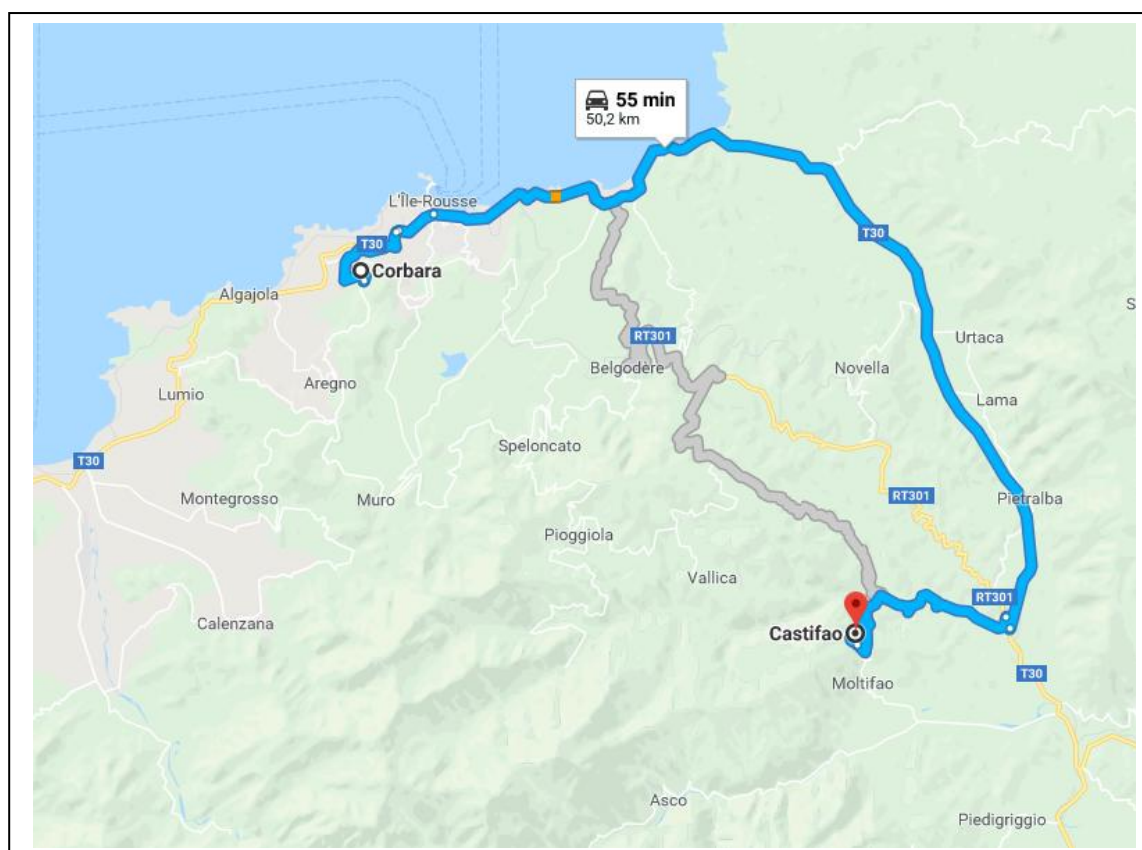
Petit déjeuner au Couvent départ 10 heures

Plusieurs possibilités

-Si le temps le permet escapade sur différentes plages, ALGAJOLA à AREGNO ou SALECCIA à SAINT FLORENT avec pique nique sur l'une des plages (en parler la veille avec Anne pour avoir les infos de distance, de temps de parcours, d'accès, voir aussi les infos en fin de document)

-Une excursion dans l'histoire de la Corse, le couvent Saint François de CACCIA à CASTIFAO, 1 heure de route depuis Corbara, pique nique sur place.

Visite d'un lieu chargé d'histoire, une belle découverte à l'écart des zones touristiques fréquentées. (Voir page 20)



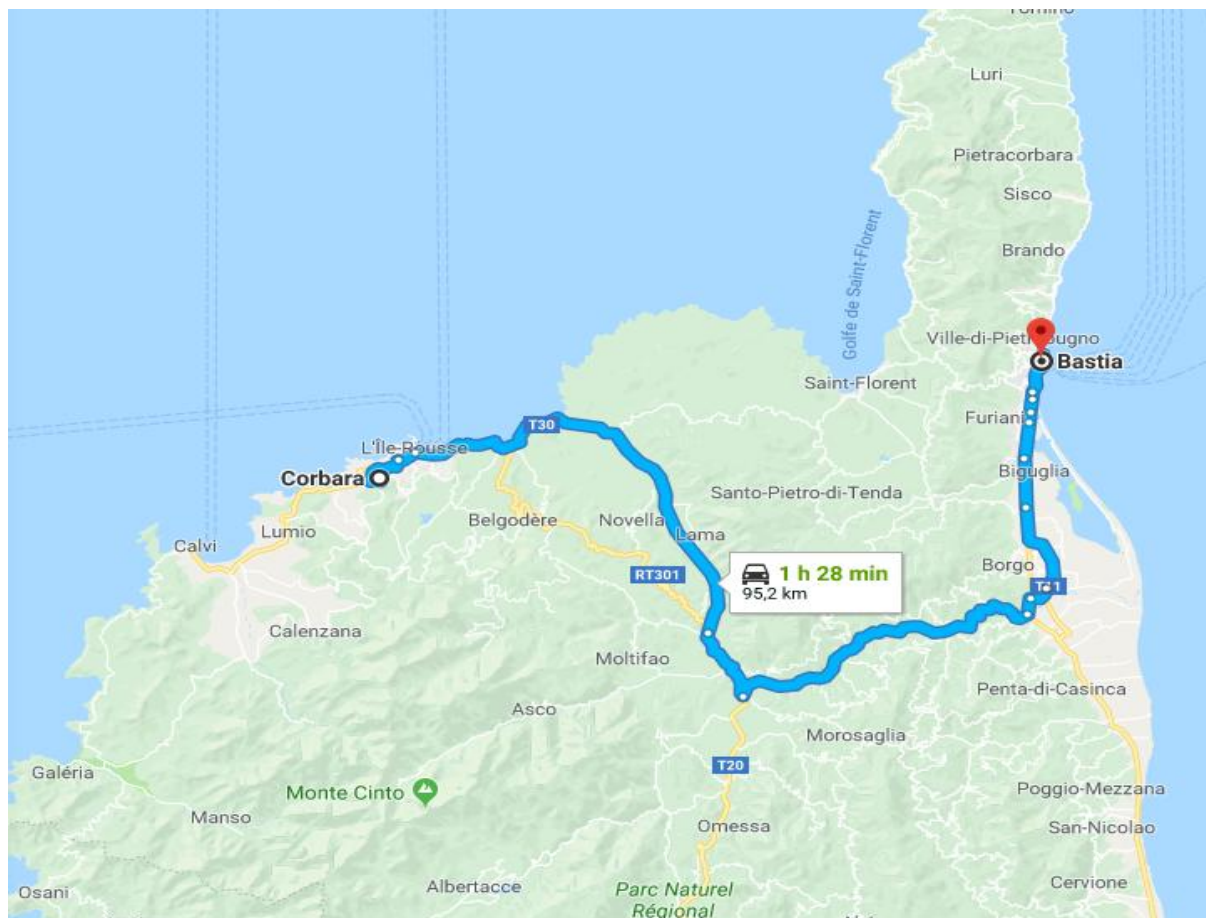
16 Heures : Regroupement impératif sur la gare maritime de BASTIA

Enregistrement à partir de 16h heure ; limite d'enregistrement 18 heures

Appareillage 18h30 Arrivée Marseille le 21/05/2018 à 7 heures

Navire Pascal PAOLI regroupement à bord dans salon réception

Trajet Corbara- Bastia : Il faut compter environ **1h40 (trajet standard par (Ponte Leccia) et 1h45 (trajet par Saint Florent)** pour arriver au quai d'embarquement, on s'attend pour 16h sur la zone du port de commerce, **Gare Maritime Nord**, immédiatement après l'entrée



← Point de départ : **Corbara**
Point d'arrivée : **Bastia**

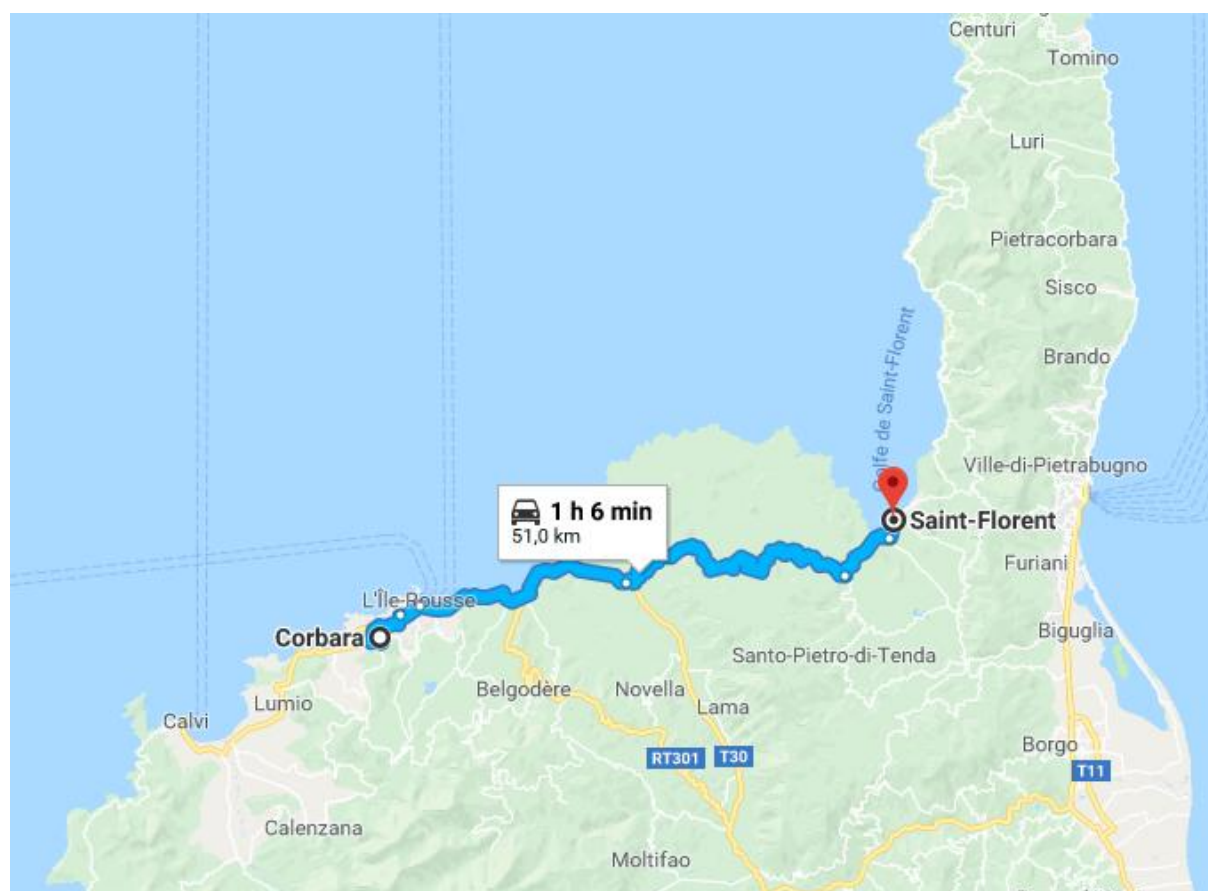
1 h 28 min (95,2 km)
via T30 et T20
Le plus rapide, conditions de circulation normales

Corbara

- > Prendre D151 en direction de Fogata/Route de Calvi/T30
8 min (4,5 km)
- > Suivre T30, T20 et T11 en direction de Bastia
1 h 23 min (90,3 km)
- > Prendre Cours Henri Pierangeli en direction de Rue Cardinal Viale Prelà
2 min (400 m)

Bastia

OPTION PLAGE : On longe une partie du désert des Agriates pour arriver à Saint Florent



1 h 6 min (51,0 km)

via T30 et D81

Le plus rapide

Corbara

- ↑ Prendre la direction nord-ouest vers
Cataraccio/D263

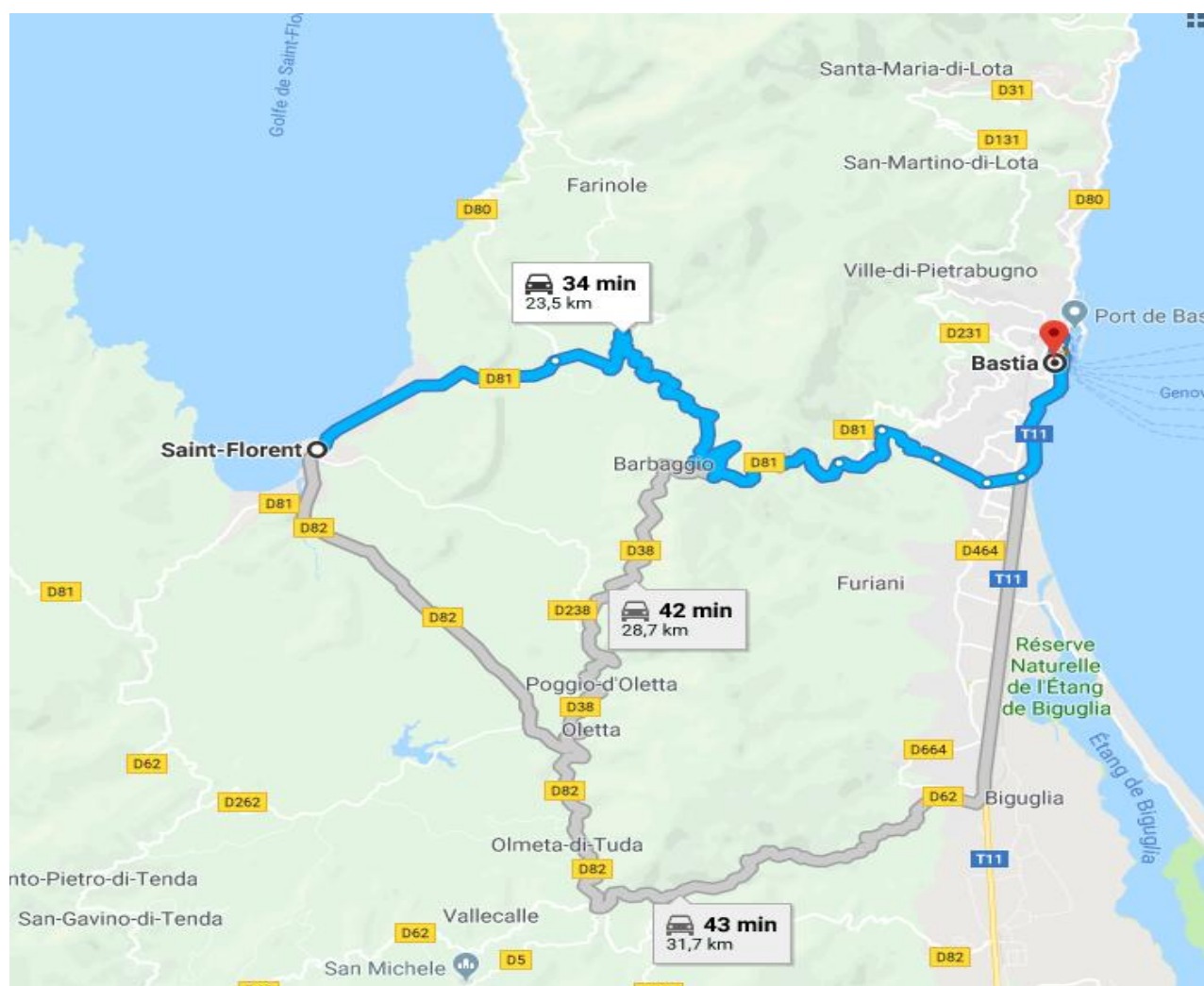
5 s (21 m)

- Prendre T30 en direction de D81 à Saint-Florent

1 h 7 min (51,0 km)

Saint-Florent

20217



Saint-Florent

20217

- Suivre D81, D264 et T11 en direction de Cours Henri Pierangeli à Bastia

36 min (23,3 km)

- Continuer sur Cours Henri Pierangeli. Rouler en direction de Rue Cardinal Viale Prelà

1 min (200 m)

Bastia

BASTIA le retor



Documentations diverses

ITALIA, CORSICA ET CETERA...

Concert le SAMEDI 19 MAI à 18h30

Le projet est basé sur la musique traditionnelle corse pour, voix et Cetra et sur la musique italienne pour voix et Cetra de la Renaissance ; ainsi que sur l'interaction entre musiciens à travers des lignes d'improvisation guidées, des ateliers pour l'étude et la reconstruction de l'instrument, la réalisation de matériel audiovisuel et / ou des publications liées à l'histoire et à l'utilisation de l'instrument.

L'histoire de cet instrument particulier qui porte le nom de Cetra ou "Cittara" commence probablement en Italie dans l'antiquité romaine. Plus tard, de nombreuses peintures médiévales et de la Renaissance témoignent de son développement. Son utilisation n'a presque jamais été dissociée de l'accompagnement du chant et de la poésie, comme en témoigne la seule édition imprimée à la fin du XIV siècle, qui contient les tablatures pour chant et Cetra de chansons composées par différents auteurs et transposées pour l'instrument par l'italien Paolo Virchi. Aujourd'hui on retrouve la Cetra comme un instrument traditionnel - quoique visiblement transformé seulement en Corse, il représente donc un trait d'union culturel entre ces deux pays si proches.

On a pensé pour ce projet évoquer le son de Cetra comme la « voix » la plus représentative pour témoigner des racines culturelles communes des deux pays en question. Grâce au son particulier, parfois sombre et parfois cristallin de ses cordes de métal, les interprètes essayeront de retracer et reconstruire aujourd'hui un chemin aujourd'hui presque perdu, mais qui dans la musique parle encore d'une ancienne fraternité entre des terres baignées de la même mer.

Le projet musical conçu par Simone Sorini il sera basé sur la comparaison directe entre la musique et les instruments de la tradition vivante de la Corse, et celles historiques transmises par le manuscrit de Virchi, témoignage d'une tradition italienne d'origines très anciennes maintenant disparue. Le spectacle sera articulé entre l'écoute des interprètes corses et celle de Simone Sorini qui ramènera en vie des chansons du XVIe siècle.

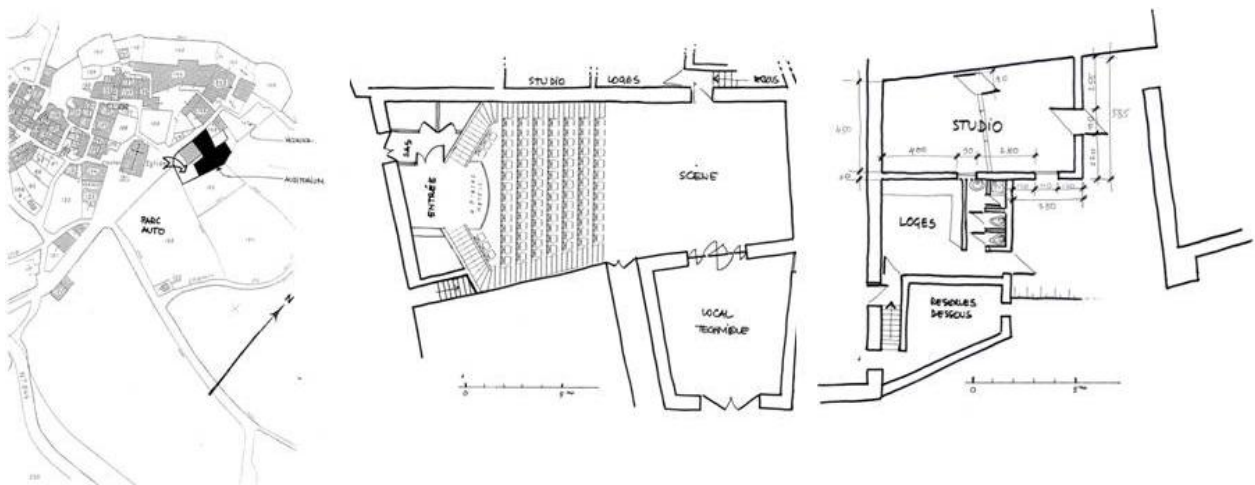
Le projet ne se limitera pas à la réalisation d'un ou plusieurs spectacles, mais aussi à l'enquête organologique sur les critères et les particularités structurelles et constructives de cet instrument : pour cela on utilisera les conseils et la participation d'un expert luthier de la Corse, qui sera en mesure d'illustrer in situ les savoir-faire liés à l'assemblage progressif de l'instrument.

Simone SORINI, chant et cetra de la Renaissance italienne
 Claudia VIVIANI, voix, psaltérion et percussions
 Nicole CASALONGA, voix Jérôme CASALONGA, voix

L'auditorium de Pigna

HISTORIQUE

- ***Centrée sur la musique et particulièrement sur la voix et les instruments acoustiques, y compris sous leur forme théâtralisée, la démarche mise en place avec l'Auditorium intègre et poursuit celle de FESTIVOCE en se voulant un lieu de rencontre entre la tradition et l'innovation, entre le savant et le populaire, entre ce qui est improvisé et ce qui est fixé. L'Auditorium vise l'élargissement du temps de programmation et d'accueil d'artistes sur l'année entière mais aussi l'élargissement du public.***
- La terre crue stabilisée a été largement utilisée en Corse: briques pour les cloisons de répartition non porteuses ; sols de terre battue ; mortier de liaison pour les murs porteurs en maçonnerie de pierres non équarries ; en formes de pente pour les toitures terrasses.
- La terre crue stabilisée à la chaux a surtout été utilisée pour des enduits sur murs, des couches d'étanchéités de terrasses (avec une réfection chaque année par répandage de lait de chaux), et pour quelques petits ouvrages intérieurs tels placards, potagers, etc... Les blocs stabilisés ont été plus rarement utilisés dans le passé, mais ont commencé à se développer lors de la construction de la maison communale de Pigna, d'un atelier d'artisan et de maisons particulières à Lumiu (blocs stabilisés à la chaux ou/et au ciment et comprimés à l'aide de presses manuelles à levier) Le pisé a quelque fois été utilisé en mélange avec des pierres pour réaliser des petits ouvrages extérieurs en béton banché de terre et de chaux, tels que murets de jardin, cuves, dallages etc.
- **PLAN ET COUPES**



«*Si vous construisez quelque chose pour la musique, bâtissez en terre. Vous serez surpris des résultats.*» (Hassan Fathy)

Texte écrit par Didier Lamare, auteur, de passage à Pigna pour l'enregistrement du CD *Sillages* de La collection Avec du label Cypres

L'auditorium de Pigna, un ton en dessous du clocher de l'église, ne flamboie pas. Il faut dire qu'on n'aime pas trop ici ce qui flamboie. Bâti selon les principes de l'architecte égyptien Hassan Fathy, on aimerait sans faire affront parler d'architecture pauvre, comme il existe un art pauvre, direct, sans falbala, comme cette terre et cette pierre, c'est-à-dire au ras du vivant, de la nature et des hommes.

Bloc quadrangulaire, façade droite, ouvertures modestes, au-dessus le ventre de la coupole, le tout monté à l'ancienne, à l'immémorial. On n'ornemente pas, on ne flamboie pas – au regard s'entend, à l'oreille, c'est autre chose.

Beaucoup connaissent Pigna à la faveur solaire de l'été, sorte de rucher de montagne accrochée à la Balagne, dionysiaque et séductrice sous le bleu qui dore les peaux. Nous y sommes venus l'hiver. Nous, Pierre-Adrien Charpy, Raphaële Kennedy et Isabelle Françaix – un compositeur, une chanteuse, une photographe vidéaste – et le scribe qui marche avec eux et se permet ici de dire je. Avec, c'est aussi le nom de la collection musicale et visuelle pour laquelle ils ont enregistré à Pigna, en hiver, avec dans leur sillage l'ingénieur du son et les musiciens. *Sillages*, c'est d'ailleurs au pluriel le titre du double CD dont les pièces vocales ont été saisies ici, dans le cru de la terre – ou plutôt là où elles se sont réinventées, nées une seconde fois, la plus belle.

Dedans, les murs droits de terre durcie, hauts comme ceux d'une citadelle intérieure, semblent dans leur satin gris ruisseler de quelque humidité sonore, de quelque humilité sonore. Ici, on ne peut s'empêcher de passer la main sur la peau du son. On en a vu, et des plus aguerris que moi, s'arrêter soudain pour saisir le vol de cette voix qui monte et plane et sonne comme jamais la pierre ni le bois n'ont su le faire. On en a vu planter leur micro comme un olivier en restanque et savourer les notes fruits à venir. J'ai moi-même attendu que le noir descende pour lisser de la main la joue des murs, éprouver dans la paume le grain des voix invisibles. On en a entendu se regarder et sourire, non pas entre elles mais à toutes celles qui les ont précédées ici et dont la réverbération tourne encore dans les vases acoustiques, avant de briller,

un peu, jamais trop, comme un reflet discret sur un trou d'eau – le chat du village le sait qui s'y arrête et lape comme on le fait chez les chats depuis l'Égypte ancienne.

Prises dans le plein de la terre et dans le vide des bouldins, ce sont des centaines, des milliers de musiques, de voix et de sons qui vivent ici, dans le secret de ce pigeonnier aux colombes fantômes. Voix corses, voix méditerranéennes, voix d'ailleurs, instruments pincés, frottés, soufflés : rien à Pigna ne s'oublie, tout demeure tapi dans la pénombre avant de tomber du ciel noir et d'incarner le présent. Et l'on ne parle pas seulement des résidences menées et des concerts donnés ici, mais, bien au-delà, des voix qui ont peuplé l'île, nourri la terre, cette terre méditerranéenne qui, chacun en conviendra, est notre nourrice. Ce pourrait être vaguement inquiétant. Ça l'est parfois. La guitare doit être conduite plus ferme qu'ailleurs, la voix tenue plus exacte, le musicien ici est nu. Mais l'inquiétude est sœur cadette du mystère, qui est une des essences de la musique.

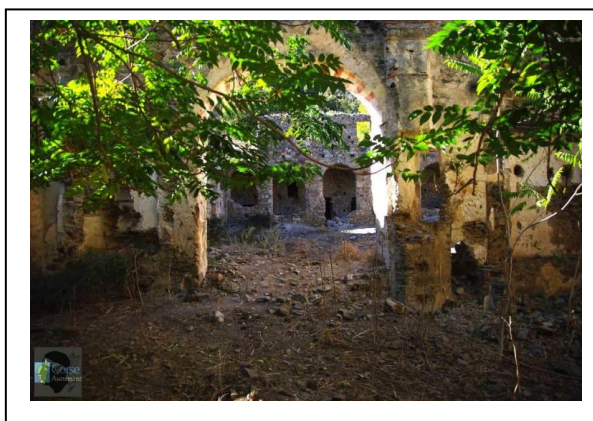
« Si vous construisez quelque chose pour la musique, bâtissez en terre... » Il avait bien raison, le sage invité au séminaire d'Alzipratu en 1979, des années avant la concrétisation du rêve de Tonì Casalonga. Chacun des musiciens présents saurait dire bien mieux que moi ce qui se passe à l'intérieur de sa pratique, dans l'espace clos sous le dôme. Mais je tiens les tablettes, j'aurai donc le dernier mot...

À mon sens, au-delà de la vérité des sons et de leur mémoire stratifiée, le privilège de l'auditorium de Pigna, c'est la continuité. Avec ou sans instrument, avec ou sans électronique, la continuité seule ou à six qui s'écoutent et imbriquent leurs voix les unes dans les autres. La continuité, c'est la sensation de recevoir de ceux qui sont entrés avant dans la carrière, et le désir d'offrir sa contribution à un lieu qui est tout autant conservatoire vivant que pôle de création. La continuité, c'est un fil d'Ariane, une polyphonie de la crypte, une tisseuse d'histoire sur le métier des âmes.

Et je ne sais pas en dire plus ni mieux, sinon que l'ensorcellement est tel, sur cette terre que les ignorants disent farouche, qu'on croit aussitôt et en même temps entendre les voix descendues de notre patrimoine et celles qui l'enrichiront à l'avenir.

Didier Lamare

Couvent SAINT FRANCOIS DE CACCIA à CASTIFAO



Le couvent San Francescu di Caccia est situé sur la route qui relie Castifao à Moltifao, au col (493 m) du même nom. Il a été élevé à partir de 1510, du moins en ce qui concerne sa première mouture. Au départ, c'était un bâtiment en bois, appelé alors luoco, dont les plans sont dus à Ghjuvacchinu, un franciscain originaire du village voisin de Sepula, abandonné depuis le xviii^e siècle. En grande partie détruit par les troupes du général génois Doria en 1553, le couvent est restauré en 1569 par le frère Agustinu di a Pupulasca (Augustin de Popolasca), son « gardien », c'est-à-dire son supérieur. La toute première église est consacrée en juillet 1569. Elle abrite les reliques de deux saints très en vogue à l'époque, San Costanza et San Grato. Devant l'importance du culte, la construction d'une seconde église est rendue nécessaire en 1750.

C'est dans ce couvent, dont le supérieur, le RP. Apostolis est l'un de ses amis, que Pasquale Paoli assemblera, en avril 1755, peu de temps après son retour en Corse, la Consulta de Caccia, qui jette les bases de la Constitution de la future Corse indépendante. Après l'annexion française, le couvent sert de siège à l'une des quatre junte installées par le nouveau pouvoir. Dans les locaux transformés pour les besoins de la chose, se trouve logés les militaires du Régiment Provincial Corse et le personnel judiciaire de la Junte. On applique même la question ordinaire dans les caves du couvent. En 1782 un pan de voûte s'effondre, causant de nombreuses victimes.

Renseignements Utiles

PHARMACUES

Pharmacie Broche et Rosellini

Pharmacie L'ILE ROUSSE

Résidence Isola Celeste

04 95 60 00 06

Pharmacie du Marché L'Ile Rousse

Rue Pascal Paoli

04 95 60 00 62

Pharmacie Savelli - totum pharmaciens

Pharmacie L'Ile Rousse

1 Avenue Piccioni

04 95 60 00 16

MEDECINS

Simeoni Dominique

Résidence Isola Celeste L'Ile Rousse

04 95 60 26 00

Casalta-Simeoni Julia

· Endocrinologue

Résidence U Sognu L'Ile Rousse

04 95 36 39 91

Allegrini Jean-Pierre

1 Rue Dominique Fioravanti L'Ile Rousse

04 95 60 19 38

Annebicque Eric

36 Hameau Torre Aregno

04 95 31 85 73

Guidicelli Gilbert
3 Rue Général Graziani L'Ile Rousse
04 95 60 10 50

Leoni Pierre
Immeuble Relais L'Ile Rousse
04 95 60 42 00

ANTENNE MEDICALE

Centre Hospitalier de Calvi Balagne
Hôpital à Calvi
Adresse : Guazzole, 20260 Calvi
Horaires :
Ouvert 24 h/24 ·
Téléphone : 04 95 65 11 22

GARAGISTES

Fredenucci Eric Dominique
· Atelier de mécanique automobile
Allée Charles de Gaulle L'Ile Rousse
04 95 60 09 34

Garage VULCO Ile Rousse
Magasin de pneus
Col de fogata
04 95 60 26 79

Mattei Jacques
· Atelier de carrosserie automobile
7 Rue Général Graziani L'Ile Rousse
04 95 60 28 47

Graziani Dominique
Atelier de réparation automobile
36 Avenue Paul Doumer L'Ile Rousse
04 95 60 00 20

Top Garage
· **Atelier de carrosserie automobile**
Allée Charles de Gaulle L'Ile Rousse
04 95 60 36 60

Carrosserie Savelli
· **Atelier de carrosserie automobile**
5291A Bd de Fogata L'Ile Rousse
04 95 60 13 29

PRECISIUM MECA 2B
· **Atelier de réparation automobile**
8 Pente Grande Santa-Reparata-Di-Balagna
04 95 60 28 62

· **Atelier de réparation de véhicules de loisirs**
Chemin d'Occi L'Ile-Rousse
04 95 60 00 73

Mancini Marc Jean
Atelier de réparation pour motos
Rue Louis Philippe L'Ile-Rousse
04 95 62 83 44